



Αθήνα, 20.02.2020

Αρ. πρωτ. : 1644

Προς :

1. Τα Δ.Σ. των Πρωτοβάθμιων Συλλόγων της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ.
2. Όλες τις υπηρεσίες του Υπουργείου Οικονομικών και της Α.Α.Δ.Ε.

Θέμα : “REBEtango - Όταν το Ρεμπέτικο συνάντησε το Τάνγκο”

Λόγω αυξημένης ζήτησης η Διοικούσα Επιτροπή του Πολιτιστικού Τμήματος της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ. **συνεχίζει την συνεργασία της με το θέατρο “Αλκμήνη” (Αλκμήνης 12, Πετράλωνα) για την μουσικοθεατρική παράσταση “REBEtango” της Άννας Τιανγκουνίδου, για το Σάββατο 29 Φεβρουαρίου και το Σάββατο 7 Μαρτίου 2020 στις 23:30.** Με αυτήν την συνεργασία όλοι οι συνάδελφοι δικαιούνται τιμή εισιτηρίου **10 € μαζί με ένα ποτήρι κρασί (αντί 14 €) ανά άτομο.**



Ρεμπέτικο και Τάνγκο, Δρόμοι παράλληλοι. Μουσικές του λιμανιού, Πειραιάς και Μπουένος Αϊρες.

«Το Ρεμπέτικο ήταν ένα περιθωριακό είδος, συχνά υπό διωγμό. Παιζόταν σε χώρους, όπου σύχναζαν άνθρωποι προερχόμενοι από τα κατώτερα λαϊκά στρώματα, με δικούς τους κώδικες συμπεριφοράς και συνήθειες, μέσα στις οποίες περιλαμβάνονταν και η ευρεία χρήση της ινδικής κάνναβης. Το Τάνγκο είχε περίπου τα ίδια χαρακτηριστικά. Μόνο που στη θέση αυτών των χώρων (που συχνά έμοιαζαν με τεκέδες) υπήρχαν οι οίκοι ανοχής. Κάποια στιγμή της ιστορίας του, το ρεμπέτικο καταξιώνεται και βγαίνει από την αστική ανυποληψία, χάρη σε δύο μεγάλες φυσιογνωμίες : τον Μάνο Χατζιδάκι και τον Μίκη Θεοδωράκη. Όμοια και το Τάνγκο, “εξαγνίστηκε” μέσα από τα κοσμικά σαλόνια της Αμερικής και της Ευρώπης. Καταξιώθηκε μέσω δημιουργών, όπως ο Carlos Gardel και κατάληξε “κλασσικό” μουσικό είδος κάτω από τις μουσικές

εμπνεύσεις δημιουργών, όπως ο Άστορ Πιατσόλα». (από ομιλία του Παντελή Λεούση στο Ταχυδρομικό και Φιλοτελικό Μουσείο της Αθήνας, το 2010).

Οι ρεμπέτες εξέφρασαν, με πρωτάκουστη γνησιότητα, τον άνθρωπο που συμμετέχει ολοκληρωτικά στην ζωή, χωρίς να υποχωρεί την δύσκολη στιγμή. Είπαν τα σύκα-σύκα και την σκάφη-σκάφη. Το Τάνγκο, ομοίως, ήταν και είναι το κυρίαρχο όπλο όσων νοιώθουν ότι οι υποστηρικτές της ελευθερίας είναι πάντα στην πρώτη γραμμή.

Η ψυχή του ρεμπέτικου και το πάθος του τάνγκο ενώνονται, αναδεικνύοντας το μεγαλείο της αγάπης και του έρωτα, της προδοσίας, αλλά και της πραγματικής φιλίας. Μέσα από τέσσερις ιστορίες μεταναστών, που πιστεύουν ότι "την καλύτερη θάλασσα δεν την έχουμε ακόμη ταξιδέψει".

Ερμηνεία, χορός : **Κ. Κουρεντζή, Μ. Πλέσσα, Α. Περέζ.**

Μουσικοί επί σκηνής : **Ρ. Γκομέζ** (κιθάρα), **Θ. Θεοδωρόπουλος** (μπουζούκι), **Κ. Βλαχόπουλος** (φυσσαρμόνικα).



Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι συνάδελφοι του Υπουργείου Οικονομικών και της Α.Α.Δ.Ε. και οι φίλοι αυτών. Οι δηλώσεις συμμετοχής (**θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας**) πρέπει να υποβληθούν **μόνο ηλεκτρονικά μέχρι πέντε (5) ημέρες πριν την παράσταση** στο :

<https://cutt.ly/rebetango>

Παραλαβή εισιτηρίων από το ταμείο του θεάτρου την ημέρα της παράστασης και μέχρι 30' της ώρας πριν την έναρξή της, αναφέροντας το ονοματεπώνυμο με το οποίο έγινε η δήλωση συμμετοχής και το Πολιτιστικό Τμήμα της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ..

Πληροφορίες : Χουνουζίδης Κωνσταντίνος (6974603920).

Για τη Διοικούσα Επιτροπή του Πολιτιστικού Τμήματος της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ.

Ο Πρόεδρος

Ο Γεν. Γραμματέας

Ρέππας Χρήστος

Χουνουζίδης Κωνσταντίνος



Αθήνα, 20.02.2020

Αρ. πρωτ. : 1645

Προς :

1. Τα Δ.Σ. των Πρωτοβάθμιων Συλλόγων της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ.
2. Όλες τις υπηρεσίες του Υπουργείου Οικονομικών και της Α.Α.Δ.Ε.

Θέμα : “ “Η μέθοδος Γκρόνχολμ” - Θεατρική παράσταση”

Λόγω αυξημένης ζήτησης η Διοικούσα Επιτροπή του Πολιτιστικού Τμήματος της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ. συνεχίζει την συνεργασία της με το θέατρο “**Άνεσις**” (Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι) για την θεατρική παράσταση “**Η μέθοδος Γκρόνχολμ**” του **Jordi Galceràn**, για τις παραστάσεις της **Τετάρτης 4 Μαρτίου στις 19:00** και της **Πέμπτης 12 Μαρτίου στις 21:00**. Με αυτήν την συνεργασία όλοι οι συνάδελφοι δικαιούνται τιμή εισιτηρίου **12 €** (αντί 18 €) **ανά άτομο**.



Ο συγγραφέας, Τζόρντι Γκαλθεράν, αναφέρει για το έργο :

“**Η Μέθοδος Γκρόνχολμ** αποπειράται να μιλήσει για τη **σκληρότητα στις εργασιακές σχέσεις**. Και θέλησα να το κάνω αυτό με αφορμή μία από τις πλέον απάνθρωπες διαδικασίες που υφίστανται στον εργασιακό κόσμο : **την επιλογή προσωπικού**. Η υπόθεση είναι απλή : οι τελευταίοι τέσσερις υποψήφιοι για μία θέση ανώτατου στελέχους σε μια σημαντική πολυεθνική εταιρεία συναντώνται και υποβάλλονται στις τελευταίες δοκιμασίες της διαδικασίας επιλογής, δοκιμασίες οι οποίες, ακροβατώντας στο παράλογο, δε φαίνεται να έχουν καμμία σχέση με αυτή καθαυτή τη θέση εργασίας.

Όλες οι δοκιμασίες στις οποίες υποβάλλονται οι υποψήφιοι, όσο απίστευτο και αν φαίνεται, είναι εμπνευσμένες από πραγματικές τεχνικές επιλογής προσωπικού, καταγεγραμμένες σε σοβαρά έργα που έχουν εκπονήσει ειδικοί επί του θέματος. Το μόνο πράγμα που κάνει το έργο είναι να φτάσει τις δοκιμασίες στα άκρα, χωρίς να κρύψει το κωμικό στοιχείο που υποκρύπτεται σ' αυτές.

Η Μέθοδος Γκρόνχολμ έχει αποσπάσει περισσότερα από 20 βραβεία και έχει παιχτεί σε πάνω από 60 χώρες. Το θεατρικό έργο του Γκαλθεράν μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο το 2005 (με τίτλο *El método*), σε διασκευή του συγγραφέα και απέσπασε μεταξύ άλλων βραβείο Goya καλύτερου διασκευασμένου σεναρίου.

Σκηνοθεσία : Διαγόρας Χρονόπουλος

Ερμηνεύουν : Κίμων Κουρής (*Φερνάντο*), Πέτρος Λαγούτης (*Κάρλος*), Βίκυ Παπαδοπούλου (*Μερσέδες*), Χρήστος Σαπουντζής (*Ενρίκε*).

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι συνάδελφοι του Υπουργείου Οικονομικών και της Α.Α.Δ.Ε. και οι φίλοι αυτών. Οι δηλώσεις συμμετοχής (θα τηρηθεί **σειρά προτεραιότητας**) πρέπει να υποβληθούν **μέχρι πέντε (5) ημέρες πριν την παράσταση ηλεκτρονικά** στο :

<https://cutt.ly/Gronholm>

Μετά την ηλεκτρονική αποστολή της δήλωσης συμμετοχής θα πρέπει να γίνει η **κατάθεση** (μέσα σε **δυο (2) ημέρες**) του συνολικού ποσού πληρωμής των εισιτηρίων των ατόμων που έχουν δηλωθεί, στον παρακάτω λογαριασμό της **Alpha bank** :

IBAN GR 7501 4010 7010 7002 0020 10105

(Δικαιούχος : Τεχνηχώρος Ε.Ε.)

Στο πεδίο της αιτιολογίας θα συμπληρώσετε τα εξής :

ΠΟΕΔΟΥ (Γκρόνχολμ) <Όνοματεπώνυμο> π.χ. ΠΟΕΔΟΥ (Γκρόνχολμ) Νικολάου Νίκος

Αμέσως μετά την ολοκλήρωση της πληρωμής παρακαλώ όπως αποστείλετε (μέσω e-mail) το αποδεικτικό αυτής στο : **politistiko@tutanota.com**

Πληροφορίες : Χουνουζίδης Κωνσταντίνος (6974603920).

Για τη Διοικούσα Επιτροπή του Πολιτιστικού Τμήματος της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ.

Ο Πρόεδρος

Ο Γεν. Γραμματέας

Ρέππας Χρήστος

Χουνουζίδης Κωνσταντίνος



Αθήνα, 20.02.2020

Αρ. πρωτ. : 1646

Προς :

1. Τα Δ.Σ. των Πρωτοβάθμιων Συλλόγων της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ.
2. Όλες τις υπηρεσίες του Υπουργείου Οικονομικών και της Α.Α.Δ.Ε.

Θέμα : “Αναδρομή γάμου” - Θεατρική παράσταση

Η Διοικούσα Επιτροπή του Πολιτιστικού Τμήματος της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ. **συνεχίζει την συνεργασία** της με το θέατρο “Αλκμήνη” (Αλκμήνης 12, Πετράλωνα) για τη θεατρική παράσταση “Αναδρομή γάμου” του Σταύρου Καλλιγά, για την **Τρίτη 3 Μαρτίου στις 21:15** και τη **Δευτέρα 9 Μαρτίου στις 20:00**. Με αυτήν την συνεργασία όλοι οι συνάδελφοι δικαιούνται τιμή εισιτηρίου **8 €** (αντί 10 €) **ανά άτομο**.



Ο Μπάμπης, ένας σαρανταπεντάρης, επιτυχημένος έμπορος ανταλλακτικών και βιρτουόζος στον χειρισμό καταστάσεων έκτακτης ανάγκης, αποφασίζει να κάνει την απόλυτη υπέρβαση στα ερωτικά του. Ταυτόχρονα, η γυναίκα του, η Έλλη, έχει αποφασίσει να λύσει το πρόβλημα της αναβλητικότητας που την διακατέχει, καλώντας έναν κάπως ιδιαίτερο και ονειροπαρμένο ψυχολόγο-δραματοθεραπευτή, τον Θεόδωρο Καραμπαλίκη.

Η υπόθεση περιπλέκεται, όταν εμφανίζεται και η Τζένη, η όμορφη, αλλά φιλόδοξη γραμματέας του Μπάμπη. Το όνειρο του Μπάμπη γίνεται εφιάλτης, όταν γκάφες και απρόβλεπτες καταστάσεις τον παγιδεύουν.

Σημείωμα σκηνοθέτη

Κάθε ένας από τους τέσσερις χαρακτήρες του έργου έχει θέσει ως στόχο ζωής την υπέρβαση για τον εαυτό του. Βασικό πρόβλημα, ωστόσο, αποτελεί το ότι κανείς από τους τέσσερις "ήρωες" δεν αισθάνεται, επί της ουσίας, έτοιμος για μια τόσο ηρωική πράξη. Μάλλον πρόκειται για λανθασμένη συνθήκη εξαρχής. Μια λανθασμένη, λοιπόν, στιγμή, σε ένα άκαιρο μέρος και με "ακατάλληλους" ανθρώπους. Βέβαια... δεν υπάρχει σιγουριά σ' αυτόν τον κόσμο. Υπάρχουν μόνο ευκαιρίες.

Πρόθεσή μου είναι να θίξω τις δυσμενείς επιπτώσεις της παθητικής προσήλωσης σε στερεότυπα και προκαταλήψεις στη σύγχρονη κοινωνία. Αν και αποδεικνύεται διαρκώς ότι είναι στη φύση του ανθρώπου να γενικεύει και να "κολλάει ταμπέλες" ακόμη κι όταν τα δείγματα που λαμβάνει δεν συγκροτούν κατ' ουσία επαναλαμβανόμενα μοτίβα συμπεριφοράς. Καθώς, λοιπόν, οι ιθύνοντες πασχίζουν μετά βδελυγμίας στο να οδεύουν όλα προς την "ανάπτυξη", το ποσοστό ελευθερίας που διέπει -αν διέπει- το μυαλό των ανθρώπων βρίσκεται υπό διαπραγμάτευση. Χωρίς ελεύθερα πνεύματα, ο κόσμος μπορεί απλώς να συντηρείται. Ίσως και μέχρι να σαπίσει. Αλλά κάτι τέτοιο δεν το θέλει κανείς μας!

Κείμενο - Σκηνοθεσία : **Σταύρος Καλλιγάς**

Παίζουν : **Τάσος Αντωνίου, Κατερίνα Φελλά, Κωνσταντίνος Μπάζας, Μένια Μαθιουδάκη**

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι συνάδελφοι του Υπουργείου Οικονομικών και της Α.Α.Δ.Ε. και οι φίλοι αυτών. Οι δηλώσεις συμμετοχής (**θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας**) πρέπει να υποβληθούν **μόνο ηλεκτρονικά μέχρι πέντε (5) ημέρες πριν την παράσταση** στο :

<https://cutt.ly/anadromi>

Παραλαβή εισιτηρίων από το ταμείο του θεάτρου την ημέρα της παράστασης και μέχρι 30' της ώρας πριν την έναρξή της, αναφέροντας το ονοματεπώνυμο με το οποίο έγινε η δήλωση συμμετοχής και το Πολιτιστικό Τμήμα της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ..

Πληροφορίες : Χουνουζίδης Κωνσταντίνος (6974603920).

Για τη Διοικούσα Επιτροπή του Πολιτιστικού Τμήματος της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ.

Ο Πρόεδρος

Ο Γεν. Γραμματέας

Ρέππας Χρήστος

Χουνουζίδης Κωνσταντίνος



Αθήνα, 20.02.2020

Αρ. πρωτ. : 1647

Προς :

1. Τα Δ.Σ. των Πρωτοβάθμιων Συλλόγων της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ.
2. Όλες τις υπηρεσίες του Υπουργείου Οικονομικών και της Α.Α.Δ.Ε.

Θέμα : “Εγώ η Ποντία, Σεβάς Χανούμ” - Θεατρική παράσταση

Η Διοικούσα Επιτροπή του Πολιτιστικού Τμήματος της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ. **συνεχίζει την συνεργασία της** με το θέατρο “Αλκμήνη” (Αλκμήνης 12, Πετράλωνα) για την μουσικοθεατρική παράσταση “Εγώ η Ποντία, Σεβάς Χανούμ” του Γιώργου Χρονά, για την **Παρασκευή 6 Μαρτίου στις 21:30**. Με αυτήν την συνεργασία όλοι οι συνάδελφοι δικαιούνται τιμή εισιτηρίου **8 € μαζί με ένα ποτήρι κρασί (αντί 10 €) ανά άτομο**.



Πόντος, Μεταπολεμική Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Τα άνθη του κακού, Ο Τζίμης ο χοντρός, Η νύχτα, Το underground ρεμπέτικο, το «φτωχοκάλυβο», ο Τσιτσάνης..., η Μπέλλου, τα Κοκκινόγεια και ο Έρωτας του Καζαντζίδη για **την αμαζόνα του πάλκου και της ζωής**, την Αγέρωχη, την Δωρική, την Ασυμβίβαστη **Σεβάς Χανούμ** από την Σαμπούντα του Πόντου, που ξαναζεί την ζωή της στην οδό των αργών τραγουδιών που σβήνουν στο βάθος του δρόμου...

Σεβάς Χανούμ τη βαφτίζει ο Τζίμης ο Χονδρός, για να ταιριάζει με **τα ανατολίτικα τραγούδια που τραγουδούσε**, ο οποίος τη διαφημίζει στις εφημερίδες της εποχής.

«Η ιστορία η δική μου, της Σεβάς, Σεβάς Χανούμ, Σεβαστής Παπαδοπούλου : **Ποντία είμαι**. Από τον **Εύξεινο Πόντο**, από τη **Σαμψούντα είμαι**. Το γέννημά μου είναι **Μακεδόνα**. **Μακεδόνα είμαι**. Γεννήθηκα το 1931, ημέρα Τετάρτη, ανήμερα στα γενέθλια της Παναγίας, 8 Σεπτεμβρίου, στις 9 το πρωί».

Συγγραφέας : **Γιώργος Χρονάς**

Σκηνοθεσία : **Μανώλης Ιωνάς**

Ερμηνεύουν : **Πολύνα Γκιωνάκη, Λευτέρης Παπανικολάου Γκιωνάκης**

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι συνάδελφοι του Υπουργείου Οικονομικών και της Α.Α.Δ.Ε. και οι φίλοι αυτών. Οι δηλώσεις συμμετοχής (**θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας**) πρέπει να υποβληθούν **μόνο ηλεκτρονικά μέχρι πέντε (5) ημέρες πριν την παράσταση** στο :

<https://cutt.ly/sevas>

Παραλαβή εισιτηρίων από το ταμείο του θεάτρου την ημέρα της παράστασης και μέχρι 30' της ώρας πριν την έναρξή της, αναφέροντας το ονοματεπώνυμο με το οποίο έγινε η δήλωση συμμετοχής και το Πολιτιστικό Τμήμα της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ..

Πληροφορίες : Χουνουζίδης Κωνσταντίνος (6974603920).

Για τη Διοικούσα Επιτροπή του Πολιτιστικού Τμήματος της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ.

Ο Πρόεδρος

Ο Γεν. Γραμματέας

Ρέππας Χρήστος

Χουνουζίδης Κωνσταντίνος



Αθήνα, 21.02.2020

Αρ. πρωτ. : 1648

Προς :

1. Τα Δ.Σ. των Πρωτοβάθμιων Συλλόγων της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ.
2. Όλες τις υπηρεσίες του Υπουργείου Οικονομικών και της Α.Α.Δ.Ε.

Θέμα : "Αρίστος" - Θεατρική παράσταση

Λόγω αυξημένης ζήτησης η Διοικούσα Επιτροπή του Πολιτιστικού Τμήματος της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ. συνεχίζει την συνεργασία της με το θέατρο "Ανεσις" (Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι), για την θεατρική παράσταση "Αρίστος" του Γιώργου Παπαγεωργίου, με κεντρικό θέμα τη ζωή του Αριστείδη Παγκρατίδη, του φερόμενου ως "Δράκου του Σείχ Σου", για τις παραστάσεις της **Τρίτης 10 Μαρτίου** και της **Δευτέρας 16 Μαρτίου**. Με αυτήν την συνεργασία όλοι οι συνάδελφοι δικαιούνται τιμή εισιτηρίου **12 €** (από 17 €) **ανά άτομο**.



Εννέα χαρακτήρες που συνδέονται με τον Αριστείδη Παγκρατίδη, μέσα από τις χειμαρρώδεις, υποβλητικές εξομολογήσεις τους, μιλώντας διαφορετικές γλώσσες, ανάλογα με τα βιώματα, τον χαρακτήρα και τον ρόλο τους, συνθέτουν το προφίλ του «Αρίστου».

Ο φίλος από την Τούμπα, η παραδουλεύτρα μάνα του, ένας αχθοφόρος του λιμανιού, ο παρακρατικός δοσίλογος περιπτεράς, ένας χωροφύλακας δημοκρατικών φρονημάτων, ένας συντηρητικός αστός της παραλίας, το αφεντικό του σε ένα λαϊκό πανηγύρι, η τραβεστί Λολό και μία λαϊκή τραγουδίστρια - οι δύο έρωτες του, ερμηνευμένοι επί σκηνής από τρεις ηθοποιούς (Φιλαρέτη Κομνηνού, Μιχάλης Οικονόμου, Γιάννης Λεάκος).

Οι ερμηνευτές ζωντανεύουν μια ιστορία που μεταφέρει τους θεατές στις αλάνες της Θεσσαλονίκης, στις σκοτεινές πλευρές του λιμανιού, στα υπαίθρια πανηγύρια και στα μπουζουξίδικα της παλιάς Θεσσαλονίκης, σε ένα σκηνικό χρόνο που φτάνει μέχρι το 1960 όταν γίνεται είκοσι χρονών ο βασικός ήρωας, στον οποίο όλοι αναφέρονται. Πρόκειται για τον Αριστείδη Παγκρατίδη, τον φερόμενο ως «Δράκο του Σείχ Σου», τον οποίο ο Τύπος του 1963 (Ελληνικός Βορράς) τον αποκαλούσε «νεαρό ανώμαλο». Το 1966 καταδικάστηκε τετράκις σε θάνατο από το πενταμελές εφετείο Θεσσαλονίκης. Η εκτέλεσή του έγινε στο μέρος που ήταν συνδεδεμένο με το όνομά του, το Δάσος του Σείχ Σου. Οι τελευταίες λέξεις που ψέλλισε ήταν : «Μανούλα μου, είμαι αθώος».

Το βιβλίο του Θωμά Κοροβίνη «Ο Γύρος του Θανάτου» τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι συνάδελφοι του Υπουργείου Οικονομικών και της Α.Α.Δ.Ε. και οι φίλοι αυτών. Οι δηλώσεις συμμετοχής (θα τηρηθεί **σειρά προτεραιότητας**) θα υποβληθούν έως και πέντε (5) ημέρες πριν την επιθυμητή ημερομηνία της παράστασης στο :

<https://cutt.ly/aristos>

Μετά την ηλεκτρονική δήλωση συμμετοχής θα πρέπει να γίνει η κατάθεση (μέσα σε **δυο (2) ημέρες**) του συνολικού ποσού πληρωμής των εισιτηρίων των ατόμων που έχουν δηλωθεί, στον παρακάτω λογαριασμό της τράπεζας **Eurobank** :

IBAN : GR 5102 6024 0000 0340 2012 76050

(Δικαιούχος : GOO THEATER COMPANY)

Στο πεδίο της αιτιολογίας θα συμπληρώσετε τα εξής :

ΠΟΕΔΟΥ (Αρίστος) <Όνοματεπώνυμο> π.χ. (ΠΟΕΔΟΥ (Αρίστος) Νικολάου Νίκος)

Μετά την ολοκλήρωση της πληρωμής παρακαλώ όπως αποστείλετε (μέσω e-mail) το αποδεικτικό αυτής στο : **politistiko@tutanota.com**

Πληροφορίες : Χουνουζίδης Κωνσταντίνος (6974603920).

Για τη Διοικούσα Επιτροπή του Πολιτιστικού Τμήματος της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ.

Ο Πρόεδρος

Ο Γεν. Γραμματέας

Ρέππας Χρήστος

Χουνουζίδης Κωνσταντίνος



Αθήνα, 21.02.2020

Αρ. πρωτ. : 1649

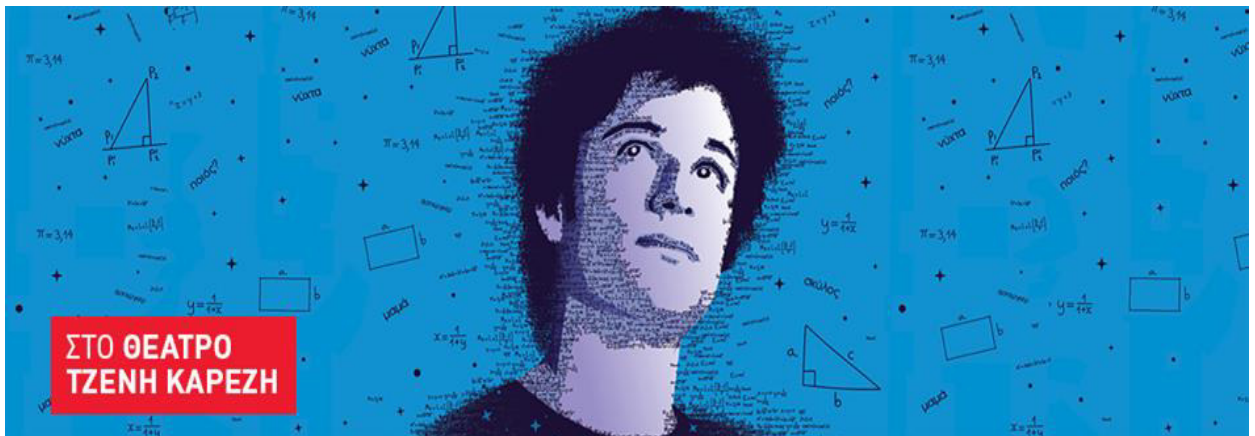
Προς :

1. Τα Δ.Σ. των Πρωτοβάθμιων Συλλόγων της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ.
2. Όλες τις υπηρεσίες του Υπουργείου Οικονομικών και της Α.Α.Δ.Ε.

Θέμα : "Ποιός σκότωσε τον σκύλο τα μεσάνυχτα"

Η Διοικούσα Επιτροπή του Πολιτιστικού Τμήματος της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ. εγκαινιάζει την **συνεργασία** της με το θέατρο "Τζένη Καρέζη" (Ακαδημίας 3, Αθήνα) για την θεατρική παράσταση "**Ποιός σκότωσε τον σκύλο τα μεσάνυχτα**" του **Simon Stephens**, για τις παραστάσεις της **Τετάρτης 11 Μαρτίου στις 19:00** και της **Παρασκευής 20 Μαρτίου στις 21:00**.

Με αυτήν την συνεργασία όλοι οι συνάδελφοι δικαιούνται τιμή εισιτηρίου **12 €** (αντί 18 €) **ανά άτομο**.



Είμαι ο Κρίστοφερ Τζον Φράνσις Μπουν. Ξέρω όλες τις χώρες του κόσμου με τις πρωτεύουσές τους. Και όλους τους πρώτους αριθμούς μέχρι το 7507.

Είναι 7 λεπτά μετά τα μεσάνυχτα. Ο 15χρονος Κρίστοφερ στέκεται δίπλα στον σκοτωμένο σκύλο της γειτόνισσάς του, της κ. Σίαρς, που τον έχουν καρφώσει με ένα δικράνι. Η κ. Σίαρς θα καλέσει την αστυνομία, και ο Κρίστοφερ για πρώτη φορά στη ζωή του θα οδηγηθεί στο αστυνομικό τμήμα, όπου θα του γίνει σύσταση. Παρά την απαγόρευση του πατέρα του, ο Κρίστοφερ αποφασίζει να λύσει το μυστήριο του σκοτωμένου σκύλου, γιατί πιστεύει πως ο δολοφόνος πρέπει να βρεθεί και να τιμωρηθεί. Με την

ενθάρρυνση της δασκάλας του, θα καταγράψει όλα τα στοιχεία που θα συγκεντρώσει σ' ένα βιβλίο, που θα γίνει και θεατρικό έργο για τη σχολική γιορτή...

Ο Κρίστοφερ έχει φοβερό μυαλό και εξαιρετικές ικανότητες στα μαθηματικά, σκοντάφτει όμως στα απλά πράγματα της καθημερινής ζωής. Δεν έχει τολμήσει ποτέ να απομακρυνθεί μόνος του από το σπίτι του, δεν ανέχεται να τον αγγίζει κανείς και δεν εμπιστεύεται τους ξένους. Η αστυνομική του έρευνα, που θα τον βγάλει για πρώτη φορά έξω από το σπίτι του, θα φέρει τη ζωή του τα πάνω κάτω. Ο Κρίστοφερ θα βρει τη χαμένη μητέρα του, θα καταλάβει πως η αγάπη των δικών του είναι μπερδεμένη με μυστικά και ψέματα και θα συνειδητοποιήσει τις δυνάμεις που θα του επιτρέψουν να προχωρήσει στη ζωή...

Ο διάσημος θεατρικός συγγραφέας Σάϊμον Στήβενς, υπογράφει τη θεατρική διασκευή του πολυβραβευμένου μυθιστορήματος του Μαρκ Χάντον *Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα*, που κέρδισε 7 βραβεία Ολίβιε, όταν πρωτοπαρουσιάστηκε στο Εθνικό Θέατρο του Λονδίνου το 2013.

Μια **γλυκόπικρη ιστορία** για τον **αυτισμό**, την **εφηβεία**, την **οικογένεια**, τα **μαθηματικά** και τα **χρώματα**.

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι συνάδελφοι του Υπουργείου Οικονομικών και της Α.Α.Δ.Ε. και οι φίλοι αυτών. Οι δηλώσεις συμμετοχής (θα τηρηθεί **σειρά προτεραιότητας**) πρέπει να υποβληθούν **μέχρι πέντε (5) ημέρες πριν την παράσταση ηλεκτρονικά** στο :

<https://cutt.ly/skylos>

Μετά την ηλεκτρονική αποστολή της δήλωσης συμμετοχής θα πρέπει να γίνει η **κατάθεση** (μέσα σε **δυο (2) ημέρες**) του συνολικού ποσού πληρωμής των εισιτηρίων των ατόμων που έχουν δηλωθεί, στον παρακάτω λογαριασμό της **τράπεζας Πειραιώς** :

IBAN : GR07 0171 0110 0060 1114 0313 428

(Δικαιούχος : Νέος Κόσμος Θεατρικές Παραγωγές ΕΕ)

Στο πεδίο της αιτιολογίας θα συμπληρώσετε τα εξής :

ΠΟΕΔΟΥ (Σκύλος) <Όνοματεπώνυμο> π.χ. ΠΟΕΔΟΥ (Σκύλος) Νικολάου Νίκος

Αμέσως μετά την ολοκλήρωση της πληρωμής παρακαλώ όπως αποστείλετε (μέσω e-mail) το αποδεικτικό αυτής στο : **politistiko@tutanota.com**

Πληροφορίες : Χουνουζίδης Κωνσταντίνος (6974603920).

Για τη Διοικούσα Επιτροπή του Πολιτιστικού Τμήματος της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ.

Ο Πρόεδρος

Ο Γεν. Γραμματέας

Ρέππας Χρήστος

Χουνουζίδης Κωνσταντίνος



Αθήνα, 21.02.2020

Αρ. πρωτ. : 1650

Προς :

1. Τα Δ.Σ. των Πρωτοβάθμιων Συλλόγων της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ.
2. Όλες τις υπηρεσίες του Υπουργείου Οικονομικών και της Α.Α.Δ.Ε.

Θέμα : “Η Σονάτα του Σεληνόφωτος”

Η Διοικούσα Επιτροπή του Πολιτιστικού Τμήματος της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ. **συνεχίζει την συνεργασία της** με το θέατρο “**Faust**” (Αθηναΐδος 12 και Καλαμιώτου 11, Αθήνα) για τη θεατρική παράσταση “**Η Σονάτα του Σεληνόφωτος**” του Γιάννη Ρίτσου, για τις **Παρασκευές 6 Μαρτίου, 13 Μαρτίου και 20 Μαρτίου στις 21:00**. Με αυτήν την συνεργασία όλοι οι συνάδελφοι δικαιούνται τιμή εισιτηρίου **10 €** (αντί 12 €) **ανά άτομο**.



Το 1956 ο Γιάννης Ρίτσος γράφει το ποίημα «Η Σονάτα του Σεληνόφωτος» το οποίο εμπεριέχεται στην ποιητική συλλογή «Τέταρτη Διάσταση». Ποίημα για το οποίο έλαβε το κρατικό βραβείο ποίησης. Με τη συνοδεία της «Σονάτας του Σεληνόφωτος» του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν και συγκεκριμένα του πρώτου μέρους αυτής, βλέπουμε να ξεδιπλώνεται μπροστά μας η ιστορία μιας ηλικιωμένης Γυναίκας. Βλέπουμε τον χρόνο που τρέχει αδιάστακτος δίχως να αφήνει χώρο για ζωή. Η Γυναίκα εξομολογείται σε έναν Νέο την ιστορία τόσο τη δική της αλλά και της χώρας μας. Παρατηρούμε την κοινωνία να αλλάζει και να προχωρά με μία νέα δυναμική. Μέσα από αυτό το έργο γινόμαστε μάρτυρες της κοινωνικοπολιτικής αλλαγής της Ελλάδας του τότε.

Σημείωμα Σκηνοθέτη

Ένα όνειρο ζωής εκπληρώνεται! Η ποίηση είναι μία αγαπημένη μου ενασχόληση. Ο Γιάννης Ρίτσος είναι ο αγαπημένος μου ποιητής. Θυμάμαι στην παιδική μου ηλικία να τραγουδάω, ως μέλος παιδικής χορωδίας, μελοποιημένη την ποίησή του και να προσπαθώ να αποκωδικοποιήσω τα νοήματα της. Δεν τα κατάφερα τότε, ωστόσο με είχαν κερδίσει. Κάτι μαγικό συνέβαινε μέσα μου. Στο Λύκειο ήρθα πρώτη φορά σε επαφή με τη «Σονάτα του Σεληνόφωτος». Ήταν στη διδακτέα ύλη του μαθήματος της Νεοελληνικής λογοτεχνίας. Οι ώρες ανάλυσης με τη φιλόλογό μας, καθώς και η φαντασία μου, έκαναν αυτό το θεατροποιημένο ποίημα να έχει την πρώτη θέση στην καρδιά μου. Θέση που ακόμη και τώρα, μετά από αρκετά χρόνια, δεν κατάφερε να την πάρει κάποιο άλλο. Έτσι, θέλοντας να παρουσιάσω τη «Σονάτα του Σεληνόφωτος» σύμφωνα με την αισθητική και τις καλλιτεχνικές ιδέες μου, πήρα την απόφαση να σκηνοθετήσω αυτό το αριστούργημα της ελληνικής ποίησης. Θέλησα να μείνω πιστός στο κείμενο και να δώσω μία προσωπική σφραγίδα στην παρουσίασή του και στην αποκωδικοποίηση των νοημάτων του, λαμβάνοντας υπ' όψιν και μελετώντας τη ζωή και το έργο του Γιάννη Ρίτσου.

Σκηνοθεσία - Μουσική και Κινησιολογική Επιμέλεια : **Σταμάτης Πακάκης**

Παίζουν : **Μαρία Τζανουκάκη, Τάσος Χρυσόπουλος**

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι συνάδελφοι του Υπουργείου Οικονομικών και της Α.Α.Δ.Ε. και οι φίλοι αυτών. Οι δηλώσεις συμμετοχής (**θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας**) πρέπει να υποβληθούν **μόνο ηλεκτρονικά μέχρι πέντε (5) ημέρες πριν την παράσταση** στο :

<https://cutt.ly/sonata>

Παραλαβή εισιτηρίων από το ταμείο του θεάτρου την ημέρα της παράστασης και μέχρι 30' της ώρας πριν την έναρξή της, αναφέροντας το ονοματεπώνυμο με το οποίο έγινε η δήλωση συμμετοχής και το Πολιτιστικό Τμήμα της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ..

Πληροφορίες : Χουνουζίδης Κωνσταντίνος (6974603920).

Για τη Διοικούσα Επιτροπή του Πολιτιστικού Τμήματος της Π.Ο.Ε.-Δ.Ο.Υ.

Ο Πρόεδρος

Ο Γεν. Γραμματέας

Ρέππας Χρήστος

Χουνουζίδης Κωνσταντίνος